

# "Heen en terug, alstublieft..."

## Een Muziektheatervoorstelling.

Een man is het al jaren gewoon om alleen op zijn bus te wachten. Gelukkig voeren zijn gedachten hem altijd weg. Op een dag wordt hij onverwachts vergezeld door een jong meisje. Maar niet elke gesprekspartner is iemand aan wie je op dat moment nood hebt en niet elke dialoog is even vrijblijvend.

"Heen en terug, alstublieft..." is een muziektheatervoorstelling waarin gesproken en gezongen teksten de dialoog vormen tussen jong en oud. De aandachtige toeschouwer is getuige van de verlangens van een bevlogen artiest. Verbaal geweld van een jeugdige uitbundigheid wordt afgewisseld met de rust van verstilte, intieme liedjes. Soms ernstig, dan weer (on)gewild komisch. Er wordt een spel gespeeld, zowel letterlijk als figuurlijk, maar met wie en voor wie? Hoe verhoudt theater zich tot de werkelijkheid? In anderhalf uur wordt het publiek meegenomen in een intense vertelling over nostalgie, de hete zomer van '76 en over spelen – in de breedste zin van het woord.



**Peter Marichael** (Spel, Zang, Gitaar), werkte als acteur onder andere bij NTGent, Arca-theater, KNS Antwerpen en het Vernieuwd Gents Volkstoneel. Verleende medewerking aan verschillende televisieseries en speelde met Compagnie Al Dente theatermonologen in regie van Achiel van Malderen, Jo Decaluwé en Bob De Moor.

**Esmeralda Schütz** (Spel, Zang, Piano), studeerde klassiek zang aan het Utrechts conservatorium. Zong tijdens haar studie in een project mee van het Groot Omroepkoor (NL), liep stage bij het Finborough Theatre in Londen, is muzikaal leider van a capella-koor 'Pavane', werkt als freelance zangeres en wil zich in de toekomst ook verder ontwikkelen als (muziek)theatermaker.

---

Tekst:	<b>Peter-Jan Marichael</b>	Spelcoach:	<b>Bob De Moor</b>
Fotografie:	<b>Luk Monsaert</b>	Productie:	<b>Compagnie Al Dente</b>
Muzikaal advies:	<b>Katrijn Friant, Dirk De Vriendt</b>		

Muziek in de voorstelling van o.a. Ramses Shaffy, Herman van Veen, Georges Moustaki, Lesley Duncan, Wim de Craene en Charles Aznavour.